



MEMORIA FOTOGRÁFICA: Sesenta años del Fondo de la Federación Chilena de Fotografía

Autores:

Ángela Herrera, Luz Núñez y Pablo Venegas

Reseña por Clara Pimstein

“Memoria Fotográfica: Sesenta años del Fondo de la Federación Chilena de Fotografía” va mucho más allá que una colección de imágenes, es la puesta a valer de un patrimonio que por años permaneció en silencio. Este acervo fotográfico, forma parte del patrimonio histórico chileno, el cual debemos no solo preservar, sino también difundir y hacerlo visible a la comunidad. Fue publicado en esta su primera edición, por la Editorial UV de la Universidad de Valparaíso e impreso en los talleres Ograma Impresores en marzo 2020. Este libro fue ganador del Segundo Concurso de Publicaciones Académicas de la Universidad de Valparaíso, convocatoria 2018 ¹.

*El prólogo a cargo de **Alberto Madrid Letelier**, académico e investigador de la Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, con gran acierto afirma que el archivo no es sólo un lugar domiciliario y, agregamos fuente de luz que permite visibilizar su valor cuando es puesto en movimiento. Las fotografías del archivo son documentos que “responden a las órdenes de la historia de Chile”.*

***Ángela Herrera**, Coordinadora del Centro de Estudios y Conservación del Patrimonio Cultural de Valparaíso de la Escuela de Diseño es quien dirige la publicación y es quien, junto a **Luz Núñez** desarrolla las dos primeras secciones.*

- *“Creación de la Federación Chilena de Clubes Fotográficos” Se muestra la evolución histórica de cómo se formó la actual **Federación Chilena de Fotografía (FCHF)**. En 1960 Foto Cine Club de Chile (creado en 1937) convoca a 8 clubes fotográficos de distintas ciudades del país a formar una federación: Foto Cine Club de Arica, Club Fotográfico Antofagasta, Club Fotográfico Universidad Santa María, Foto Club de Valparaíso ², Club Fotográfico Bancario, Club Fotográfico YMCA, Foto Cine Club de Osorno y Club Fotográfico de Magallanes.*

¹ ISBN: 978-956-214-215-1 y Registro de Propiedad Intelectual N° 2020-A-357

² Llamado Club Fotográfico y Cinematográfico de Valparaíso desde su fundación hasta 1963

Paralelamente y a nivel internacional, existían la Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP) creada en 1946, que reúne a federaciones mundiales de fotografías, potenciando la expresión artística y la Photographic Society of America creada en 1934, que reúne a clubes y fotógrafos profesionales y aficionados del mundo, a las que se incorpora la federación, con una activa participación.

Los antecedentes indican que en 1978, la Federación toma su nombre actual, obteniendo su personalidad jurídica como corporación sin fines de lucro en 2005. Los actuales clubes asociados a la FCHF son: el Foto Cine Club de Chile; el Foto Cine Club de Valparaíso, fundado en 1949; el Foto Cine Club Quilpué, fundado en 1980; los Foto Clubes Concepción, Huachipato y Talcahuano, fundados en 1983³.

- **“Fondo Documental”** El fondo fotográfico de la Federación Chilena de Fotografía, tiene sus orígenes en la Convención de la PSA Chile 1964, cuando se acuerda solicitar a los fotoclubes participantes donar obras para una fototeca gestionada por la Federación de Clubes Fotográficos de Chile, aunado a una cláusula en el Reglamento de Salones Nacionales donde se indica que las obras premiadas o una copia de ellas quedaban en resguardo de la Federación Chilena de Fotografía pasando así a formar parte de su Patrimonio.

La sistematización de la información se inicia en 2003 y recién en 2007, este legado documental es puesto a valer con el FONDART “Investigación 50 años de Memoria Fotográfica Artística Chilena” que se amplía con esta publicación. La custodia del mismo se mantiene desde 2007 en la escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso.

El fondo está representado por 473 autores que aportan un total de 3.149 obras fotográficas (monocromo y color), 27 digital, 1 aluminio para un gran total de 3.177 obras. Este fondo se incrementa año a año con nuevas obras premiadas. También se incluye una colección de catálogos de salones, fuente primaria de información. Se incluyen obras de los años sesenta en adelante. Otra fuente de información fue la Revista Enfoque publicada por el Foto Cine Club de Chile y discontinuada y actualmente en poder de coleccionistas⁴; documentos del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) y del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), que dan cuenta del reconocimiento de la fotografía como producción artística nacional, al integrar obras fotográficas a sus colecciones. Para la descripción también se usaron otras fuentes como registros de trayectoria de fotógrafos participantes en diferentes salones nacionales e internacionales.

La sistematización de la base de datos siempre se hizo manualmente, y posteriormente, se contó con la asesoría del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, institución que por una parte, facilitó la plataforma digital Base de Datos de Archivos Fotográficos Patrimoniales para

³ Fe de errata: el libro indica tres clubes que dejaron de pertenecer principalmente por razones económicas?: Foto Club Enfoque de Osorno, fundado en 1983; el Foto Arte Club Viña del Mar, fundado en 2000 y el Centro Cultural Social Artístico Fotográfico, fundado en 2014. Sin embargo, es de conocimiento que la FCHF está haciendo un esfuerzo para que se integren antiguos / nuevos clubes y asociaciones.

⁴ No confundir con Revista de Cine Enfoque, iniciada en 1983.

una consulta automatizada ⁵ y por otra, realizó talleres para la gestión y desarrollo de proyectos fotográficos. En el proceso participaron los fotógrafos Manuel Opazo, Flavia Michell y Mónica Arturi.

Pablo Venegas desarrolla la tercera sección.

- **“Antesala. De Niepce a Berners-Lee | De Daquerre a Zuckerberg.** El autor plantea que la eclosión de las tecnologías digitales permitió el desarrollo de una nueva dimensión, con variados aspectos. Entre otros, un **estado fotográfico** invasivo e impulsivo; el desarrollo de **procesos digitales**, que permiten realizar un valioso registro de obras fotográficas en si y los documentos que las respaldan; una amplia **visibilización**, ya sea de obras con o sin modificación, dando pie a un nuevo orden creativo. Sin embargo, se manifiesta una gran contradicción, ya que la tecnología ha permitido acopiar, pero a la vez ha **“conducido a dejar de observar para mirar con liviandad, escondidos bajo la premisa de que siempre estará ahí”**. Es decir, la vertiginosidad avasallaría la etapa contemplativa y de emoción estética.

El autor da cuenta de una **“re-visión”** del archivo, desde un punto de vista de la evolución y representatividad de la fotografía per-se y no de los fotógrafos en particular.

Fotos 1-12 Imágenes cándidas o sin pose, de instantes de vida, obtenidas de manera inadvertida por los protagonistas, varios años antes que Cartier- Bresson. Comienzo del fotoperiodismo moderno.

Fotos 13-18 Fotografías en formato vertical, transmiten un dramático contraste y lejanía del paisaje, serenadas con la presencia humana.

Fotos 19-25 Fotografías marcadas por la luz, dura vs difusa como elemento modelador.

Fotos 26-42 Fotografías cuyo factor común es el variado barrido en la toma

Fotos 43-54 Fotografías que inducen a asociar ideas, cuyos códigos muestran una cierta intencionalidad de fácil asociación a lugares comunes.

Fotos 55-97 Fotografías donde los detalles en la figura humana ⁶, favorecen la emocionalidad y donde la luz juega un importante valor.

Fotos 97-100 Fotografías ejemplos de un imaginario individual y colectivo.

La obra termina con un directorio de autores del fondo fotográfico y con una detallada descripción de la base de datos.

⁵ Adaptada de Normas Internacionales de descripción Archivística ISAD G (2000) con incorporación de campos para la temática fotográfica.

⁶ Detalles en el retrato según el autor.