

BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

La palabra fotografía viene del idioma griego y significa pintar con luz.

La cámara fotográfica deriva de la cámara oscura, una habitación o caja cerrada que contiene un orificio pequeño por donde pasa la luz.

En la Grecia clásica los filósofos se preocuparon por investigar los fenómenos lumínicos, lo que los llevó a observar los efectos de la luz en todas sus manifestaciones.

Aristóteles sin instrumento alguno, sólo con su capacidad de observación y análisis, llegó a la conclusión que la luz se traslada con movimientos ondulatorios.

También Aristóteles, en el siglo cuarto antes de Cristo, comprobó que si se practicaba un pequeño orificio en una pared de una sala oscura, un haz luminoso que pasara por dicho orificio dibujaba sobre la pared opuesta la imagen invertida del exterior.

Hace 2500 años, los chinos conocían también la cámara oscura y la usaban para diferentes objetivos.

La fotografía nace como síntesis de dichas experiencias: el uso de la cámara oscura y el descubrimiento de sustancias sensibles a la luz y materiales en que fijarla.

Curiosamente en el siglo sexto después de Cristo, o sea hace unos 1500 años atrás, el alquimista árabe Abd el Kamir descubrió una emulsión foto sensible, pero no conoció la cámara oscura; además sus experimentos no tenían como objetivo fijar imágenes.

En el siglo décimo de nuestra era, el destacado científico Ibn al Haytham, también experimentó y utilizó la cámara oscura, con fines ópticos, pero no supo de sustancias sensibles a la luz y no se sabe si entre sus objetivos estaba el de fijar la imagen.

La primera descripción completa e ilustrada en sus manuscritos del funcionamiento de la cámara oscura pertenece al genial Leonardo Da Vinci, por eso se le considera su redescubridor, y al que la utilizó en la práctica, especialmente con finalidades artísticas.

Efectivamente Leonardo, también Durero y después otros pintores, se sirvieron de la cámara oscura para dibujar lo que en ella se reflejaba.

Entonces en el siglo dieciséis, la cámara oscura se utilizó como auxiliar del dibujo y la pintura.

La cámara oscura, durante el Renacimiento (siglos quince y dieciséis), se usó en toda Europa.

En esa época, la cámara oscura tenía que tener el tamaño de una habitación, para que el pintor o dibujante se pudiera meter en ella y copiar la imagen invertida, lo que no debe haber sido una tarea fácil.

Este artilugio fue utilizado durante mucho tiempo por artistas, dibujantes y pintores.

A finales del siglo dieciséis se conocía como funcionaba una cámara, pero faltaba mucho para capturar y conservar la imagen, sin recurrir a la mano del dibujante o pintor.

En 1727 Johann Shulze, científico y profesor alemán, logra fijar la imagen utilizando cloruro de plata y nitrato de plata pero no pudo llegar a plasmarla.

La fotografía nace en Francia

A principios del siglo diecinueve el científico francés Nicephoro Niepce logra las primeras imágenes fotográficas.

A él se debe la foto más antigua que se conserva, que es una imagen por supuesto no muy nítida, de 1826, lograda con una cámara oscura y un soporte sensibilizado con una emulsión química de sales de plata.

Se había logrado fijar y conservar la imagen, pero se necesitaban hasta ocho horas para obtenerla.

Esta imagen captada por Niepce, se considera la primera fotografía de la historia.

En 1839 Louis Daguerre, que después durante un tiempo fue socio de Niepce, inventó lo que se llamó el Daguerrotipo, que reducía mucho los tiempos necesarios de exposición.

Daguerre descubrió que se podían fijar imágenes sobre láminas de cobre, tratadas con yodo, lo que redujo la exposición a menos de 20 minutos.

El Daguerrotipo se hizo muy popular por ser muy útil para los retratos, que tenían mucha demanda en esa época, y que resultaban más baratos que los retratos pintados por artistas.

William Fox Talbot, fotógrafo e inventor inglés, obtuvo negativos sobre un soporte de papel y a partir de esos negativos reproducía copias positivas en papel, pero las fotos no eran claras.

La palabra fotografía la utilizó por primera vez John Herschel en 1839, palabra, como ya dijimos, derivada del griego: foto (luz), y grafos (escritura).

La fotografía es entonces el arte de escribir o pintar con luz.

La fotografía ha ido evolucionando desde sus rudimentarios orígenes hasta la fotografía digital de fines del siglo 20.

En el siglo 20 la fotografía tuvo un desarrollo acelerado y portentoso.

La fotografía a color se experimentó el siglo 19, pero se desarrolló en el siglo 20.

George Eastman inventó el rollo de película que sustituyó a la placa; además su compañía, la Eastman Kodak, creó la famosa cámara fotográfica Kodak, lo que ayudó a masificar la fotografía.

También fue muy valioso el aporte del ingeniero alemán Oskar Barnak (1913), creador de la primera cámara de 35mm, la también muy famosa cámara fotográfica LEICA que por su calidad y reducido tamaño fue la favorita de los periodistas, fotógrafos y aficionados de todo el mundo.

Los descubrimientos de Eastman y Barnak aportaron también al desarrollo de la cinematografía, arte cuyos pioneros fueron Tomás Alva Edison, los hermanos Lumiere y George Meliés, quienes usaron la técnica de proyectar fotogramas en una secuencia rápida que simula el movimiento. Eso es el cine, fotografías en movimiento.

La palabra cine también viene del griego, idioma en el cual significa precisamente movimiento.

El cine es un arte masivo, que llegó hasta los rincones más lejanos y apartados del planeta y que ha tenido una importancia e influencia enormes en el desarrollo social y cultural de la humanidad.

La fotografía abarca en general todo el conjunto de actividades humanas: tenemos fotografía industrial, científica, turística, social, astronómica, periodística, vanguardista, artística, etc... y ha tenido un importante rol en el desarrollo de la humanidad.

LA FOTOGRAFÍA ES CONSIDERADA COMO UN ARTE, AL MISMO NIVEL DE LA PINTURA U OTRAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS.

Desde sus inicios hasta ahora los objetivos de la fotografía son trasladar imágenes a un soporte fijo, narrar algo, perpetuar lo observado, transmitir la emoción de la imagen, plasmar el movimiento, conservar los recuerdos que no puede retener la memoria.

Los descubrimientos técnicos han sido, como en todos los ámbitos científicos, muy acelerados en fotografía, los que en los últimos cuarenta años ha pasado de análoga a celular.

La primera cámara digital fue desarrollada por Kodak y construida por Steve Sasson en 1975.

En la fotografía química las imágenes quedan grabadas en una película foto sensible y se revelan durante un proceso químico.

En la fotografía digital las imágenes de la cámara son capturadas por un sensor electrónico con unidades foto sensibles que convierten la luz en una señal eléctrica que es digitalizada y almacenada en una memoria.

En el año 2002, la venta de cámaras digitales compactas superaron a las analógicas; y el año 2006 se dejó de producir cámaras con negativos y se entró de lleno en la era de la fotografía digital.

Antes cada fotografía costaba dinero, porque los rollos y los revelados tenían un alto precio, entonces había que ser cuidadoso y tomar buenas fotos. Ahora es tomar y tomar fotografías y la que no sale buena o no gusta, simplemente se borra.

El uso de los celulares ha llevado a contar en billones las fotografías captadas anualmente en el mundo

Últimamente el celular ha reemplazado a la cámara compacta para tomar fotos. Antes era común ver personas usando cámaras; ahora prácticamente, casi todos usan celulares para fotografiar.

Además la tecnología está permitiendo a los celulares mejorar cada vez más la calidad de las fotografías, pero aún falta mucho para llegar a la calidad de una cámara profesional.

Últimamente las marcas más conocidas de cámaras digitales hicieron una nueva innovación, lograron eliminar el espejo de las cámaras réflex y crearon las ya conocidas cámaras Z más pequeñas y livianas.

¿Qué nos espera en el futuro?

Aref Cosma Lues

Excellence Federation Internationale de l'Art Photographique

Maestro de la Federación Chilena de Fotografía

Excelencia por Servicios Prestados de la Federación Chilena de Fotografía